

Aporte del Diseño a la gobernanza nacional



RAD

Asociación Colombiana
RED ACADÉMICA DE DISEÑO



DOCENTES

Lucas López

Luis Alberto Castro

Mario Fernando Uribe

Pablo Andres Sanchez

ESTUDIANTES

Andrea Ramírez Ángel

Andrés Felipe Hernández

Angélica Lutkens

Danna Camila Guzmán Pizarro

Danna Patiño

David Cortés Pimiento

Esteban Murillo Vélez

Juan José Chavez Lasso

Juan Osorio González

Juan Sebastián Tovar

Lucero Gallego

Maria Clara Osorio

María Alejandra Ramírez Ángel

Nicolás Restrepo Holguín

Paola Martínez

Sebastián Vargas Ramírez

Venus Nirvana Aparicio Franco

Yeraldin Liseth Cardona Duque

Tipo de proyecto:

Propuesta de Diseño

Nombre del proyecto:

Nueva Cédula de Ciudadanía



TALLER DE DISEÑO V
DISEÑO DE INFORMACIÓN
2020

Diseñadores:

Andrea Ramírez Ángel
Nicolás Restrepo Holguín
Sebastián Vargas Ramírez

¿Cuál fue el desafío?

Integrar en un solo diseño la gran biodiversidad que hay alrededor del País, además de definir qué información es o no necesaria que tenga el documento de identificación de un país, en este caso Colombia.

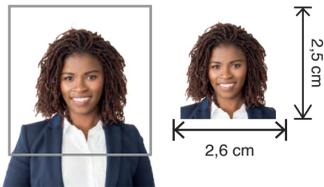
¿Cuál fue la solución?

Por medio de una investigación y análisis de documentos de otros países logramos definir qué información era necesaria para que estuviera en la cédula, además de ello, logramos elaborar elementos gráficos que engloban la cultura y biodiversidad Colombiana.

DIAGRAMACIÓN FOTOGRÁFICA

La fotografía va en la parte superior del lado izquierdo para facilitar y ayudar el recorrido del ojo, puesto que al realizar varias pruebas se concluyó que, lo que la persona ve primero en este documento es la foto y luego procede a ver la información.

Con este estudio también se concluye que tanto diestros como zurdos toman la cédula por los costados inferiores, es por ello que se decidió ubicar la foto en la zona descrita y evitar que la taparan los dedos al momento de tomar la cédula.



FOTOGRAFÍA

La fotografía cambiará, pues no se le solicitará a la persona que tenga traje formal obligatoriamente en esta. El ángulo será más enfocado a la cara cortando los hombros horizontalmente y dejando un espacio en la parte superior dado el caso de que la persona tenga un peinado grande para que no se salga del recuadro.



TEXTURA ETNICA

La textura representa mediante pictogramas precolombinos algunos elementos representativos de Colombia, como la agricultura, flora, fauna, y sus mares.



ANVERSO



LÍNEAS DIGITALES

Simbolizan la transición de algo tradicional, en este caso el trazado de la antigua cédula, a la era digital



TEJIDO

Por medio de formas geométricas se realizó un ícono que alude a los tejidos, para representar el chip que posee la nueva cédula y la trascendencia de lo artesanal a lo digital.

BRILLE
El dato más relevante que debería ir en este lenguaje es el tipo y número del documento, puesto que puede existir dos personas que tengan el mismo nombre y confundir sus documentos.

ORQUÍDEA

Esta es una de las flores más representativas de Colombia, ya que es considerada la flor nacional y según datos de la UICN (La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) se encuentra en peligro de extinción.



REVERSO



COLIBRÍ

Se tomó como símbolo el colibrí pues es un ave exótica y la variedad de tonalidades que posee su plumaje la tomamos como representación de la diversidad de poseer el país.



Esta textura del anverso de la cédula se realizó, basándose en la huella digital, donde se hace una abstracción de esta, con el fin de expresar que la cédula es un documento que nos identifica a todos como colombianos, es por eso que cada una de las formas se conectan con otras.



Encuentra el proyecto en:



TAMAÑO REAL



GAMA CROMÁTICA

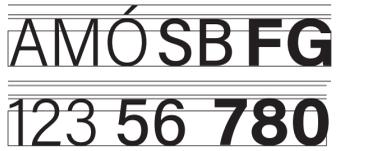
Se utilizó un azul-violeta de color base, con el fin de representar sus cielos y mares.

El violeta como tonalidad representativa de la orquídea, además de ello se usó para representar la magia de Colombia, por la gran biodiversidad que posee. Este cambio en la gama cromática tan drástico se hizo con el fin de darle un factor diferencial en comparación con la cédula anterior y así evidenciar un cambio y evolución en este tipo de documentos.



TIPOGRAFÍA

La tipografía elegida es "Acumin Variable Concept" la cual se caracteriza por ser san serif, posee una amplia familia tipográfica, de los cuales se usaron tres estilos, SemiCondensed Light, SemiCondensed Medium y bold, para jerarquizar los diferentes datos.



Por otra parte, el puntaje que se le aplicó, fue de 9 pts para el número de documento y 7 pts para los demás datos y finalmente todos estos últimos se encuentran en altas, permitiendo una mayor visualización de contraformas.

Tipo de proyecto:

Propuesta de Diseño

Nombre del proyecto:

Nueva Cédula de Ciudadanía



TALLER DE DISEÑO V
DISEÑO DE INFORMACIÓN
2020

Diseñadores:

Andrés Felipe Hernández
Angélica Lutkens
Danna Patiño

¿Cuál fue el desafío?

El desafío del desarrollo del documento de cédula de ciudadanía fue el poder identificar la información que se debe poner en una cédula de acuerdo a la investigación previa, que partes de la cédula se puede quitar y cuales son de suma importancia. Además el diseño que se va a poner en ella, debido a que es un documento que va a ser para un público de 18 años de edad en adelante, por lo tanto todos deben estar a gusto con su documento. Cúal va a ser la tipografía que se va a poner y los elementos que queríamos recalcar. Son aspectos que se tuvieron en cuenta a la hora de desarrollar este proyecto.

¿Cuál fue la solución?

Se desarrollaron la cantidad de tres (3) propuestas de posible cédula, todas con la misma información pero diferente diagramación y diferente diseño. La información que se escogió mantener fue gracias a una investigación y comparación de cédulas de otros países, lo que llevó a una conclusión y fue la que se obtuvo como bien se ve en el documento. Además se escogió varios aspectos para el diseño como por ejemplo los billetes de Canadá con una banda transparente, lo cual se hace más difícil en falsificar el documento, también se realizaron unas figuras precolombinas para la identificación.

Tipografía

Se utilizó la tipografía Segoe UI Historic en regular. Puesto que es una tipografía palo seco y tiene buena legibilidad.

AMÓabfg

Además maneja unas contraformas claras, lo que genera que los caracteres se identifiquen con claridad.

ANVERSO



REVERSO

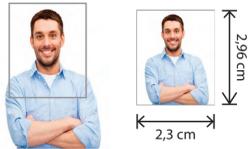


Título del documento

Se mantuvo el título del documento, sin embargo se descartó la parte de Identificación Personal. Se mantuvo la tipografía con serifas para generar elegancia y se encuentra dentro de un recuadro amarillo con opacidad alta para generar un buen contraste en la legibilidad.

Foto

Se consideró poner una fotografía de 2,3 cm de ancho y 2,96 cm de alto para que se resalten los aspectos físicos de la persona incluyendo sus brazos.



Firma

Se consideró poner la firma debajo de toda la información, pero dejando espacio necesario para las diferentes firmas y su extensión obviando la línea y dejando un recuadro blanco.

Braille

Optamos por poner la opción para las personas con limitaciones visuales, para que puedan saber su número de cédula.

Escudo

Se consideró importante conservar el escudo de Colombia puesto que es una parte representativa del país y única. Va a ir como mancha de agua en el documento y funciona también como verificador contra falsificaciones.

Fondo

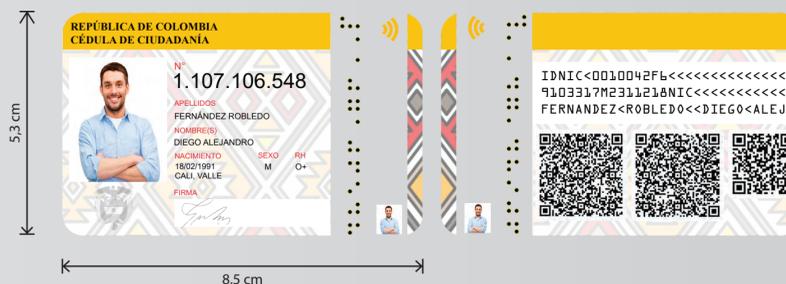
Se decidió poner figuras precolombinas para desarrollar una personificación de la cédula, con una variación de rojos, amarillos y grises.



Con el fin de promover nuestras raíces.

- #676766
- #C23031
- #DB962C
- #EEC926

TAMAÑO REAL



IMPORTANTE:

En la parte trasera dentro de los códigos QR de la cédula va a ir toda la información personal, clínica, y datos que se omitieron dentro la cédula a simple vista.



Tipo de proyecto:

Propuesta de Diseño

Nombre del proyecto:

Nueva Cédula de Ciudadanía



TALLER DE DISEÑO V
DISEÑO DE INFORMACIÓN
2020

Diseñadores:

David Cortés Pimiento
Danna Camila Guzmán Pizarro
María Alejandra Ramírez Ángel

¿Cuál fue el desafío?

Para nuestro grupo, el desafío consistió en crear el diseño de una cédula que fuera versátil, funcional, informativo y conciso, a la vez que aportar una estética adecuada en representación del país. Había que tener en cuenta cuáles elementos son relevantes para la identificación de una persona, así como qué tan práctica, cómoda y legible es para el usuario portador de la misma. Por otro lado, era necesario contar con medidas de seguridad que disminuyeran la posible falsificación del documento.

¿Cuál fue la solución?

Mediante una indagación profunda se estableció cuáles datos (información del usuario) eran relevantes para estar presentes en la propuesta de rediseño. El primer paso, involucró un diagnóstico de la cédula actual y posibles aspectos a mejorar, así como un acercamiento a propuestas de diseño de cédulas de otros países. El segundo paso, un análisis de los datos presentados en las cédulas de 29 países pertenecientes a la OCDE y su respectiva comparación con las necesidades de un país como Colombia (en vía de desarrollo) para definir cuáles datos debían estar presentes. En tercer lugar, indagación y definición de los elementos gráficos que podrían representar al país, desde su historia o cultura como los símbolos precolombinos hasta sus principales exportaciones como la planta de café.

El cuarto paso involucró una muestra de 60 usuarios de diferentes edades, profesiones y gustos que evaluaron el diseño actual de la cédula con respecto a la propuesta aquí visualizada. Este último acercamiento permitió evaluar posibles aspectos a mejorar y plantear un diseño que se ajustara a las necesidades de las personas.

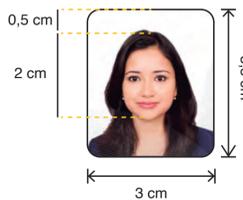
Tipografía

La tipografía utilizada es Helvética en sus valores regular y bold para mantener una unidad tipográfica. Esta tipografía es sans-serif, posee una buena legibilidad y lecturabilidad, permitiendo al usuario una lectura rápida y clara.

Helvética

El puntaje mínimo empleado es de 6 pts para títulos y 8 pts para descriptivos.

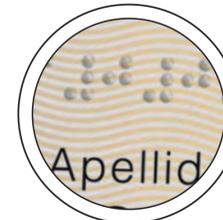
Fotografía
(3 x 3,5 cm), el rostro está centrado, se deja un área de limpieza que respeta los diferentes tipos de cabello, fondo blanco disminuye el peso visual. Para mejorar la visualización de los rasgos, la distancia entre la barbilla y el punto donde termina el cabello debe ser 2cm (mínimo).



Patrones de seguridad
Dificultan la falsificación de la fotografía de la persona.



Lenguaje Braille
Incorporación en relieve del número de la cédula en lenguaje braille para personas invidentes.

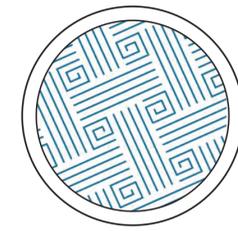


N° de identificación
Dato con mayor importancia, por lo tanto, destaca con mayor tamaño (11 pts).

Escudo
Elemento representativo de Colombia, se emplea en línea para reducir su peso visual y mantener el estilo gráfico de la cédula.



Patrón símbolo precolombino
Integración sencilla de la cultura que precede a las generaciones actuales, representación histórica.



Planta de Café
Representación de uno de los principales cultivos y exportaciones del país.

Microtexto
Texto de seguridad en la línea de la firma.



Icono RFID
Icono que permite reconocer que la cédula incorpora un chip para identificación por radiofrecuencia.

Microtexto
Microtexto de seguridad "República de Colombia" evita la fácil falsificación de cédulas, sirve como base para la firma.



Entre estos aspectos a mejorar se incluyen la renovación de la foto de la cédula cada cierto tiempo para facilitar la identificación o ubicar toda la información dentro de un mismo código para no saturar tanto la parte trasera.

TAMAÑO REAL



Tipo de proyecto:

Propuesta de Diseño

Nombre del proyecto:

Nueva Cédula de Ciudadanía



TALLER DE DISEÑO V
DISEÑO DE INFORMACIÓN
2020

Diseñadoras:

Maria Clara Osorio
Lucero Gallego
Paola Martínez

¿Cuál fue el desafío?

En primera instancia, el principal desafío que se vio reflejado en el proceso fue la recolección de información pues debíamos tener un criterio sobre cuál era la más importante para implementar en el diseño final. Además, el unir ciertos elementos, ya fueran abstractos o figurativos, que pudieran representar al país en su generalidad se dificultaba, puesto que no todos los ciudadanos se sienten identificados de la misma manera. Finalmente, la gama cromática fue un factor importante que asimismo tuvo muchos cambios a lo largo del proceso ya que se quería implementar los colores de la bandera de tal manera que fuera leve pero que se pudieran observar.

¿Cuál fue la solución?

La solución para el desarrollo del diseño fue realizar un sondeo de los datos que más destacaban en otras cédulas y cuáles eran indispensables para el ciudadano, organizándolo de mayor a menor importancia. En cuanto a la parte gráfica, se realizó una búsqueda de información sobre la cultura de Colombia, teniendo como base el concepto de **biodiversidad**. Finalmente, se implementaron los colores de la bandera en la parte superior con una opacidad del 20% para que no interfiriera con la información que se mostraba y se aplicó una gama cromática cálida para representar los colores de la tierra y los campos.



Medidas
Las siguientes imágenes poseen las medidas en tamaño real de la cédula de ciudadanía.



Rediseño
El rediseño de la cédula de ciudadanía se da ya que el nuevo documento contará con información digital, lo cual hará parte de la modernización electoral del país.



Tipo de proyecto:

Propuesta de Diseño

Nombre del proyecto:

Nueva Cédula de Ciudadanía
PROPUESTA COMUNIDAD INDIGENA



TALLER DE DISEÑO V
DISEÑO DE INFORMACIÓN
2020

Diseñadores:

Juan José Chavez Lasso
Juan Sebastián Tovar
Juan Osorio González

¿Cuál fue el desafío?

Colombia es un país plural en muchos sentidos, el desarrollar un documento que busque identificar una población tan variada no es una tarea fácil. Al no tratarse de un elemento únicamente decorativo o estético, se generan diferentes características que se deben tener en cuenta a la hora de la construcción del mismo, siendo éste al fin y al cabo un documento de orden práctico que debe responder a las necesidades de una nación; es decir, las del estado y la población que lo conforman.

¿Cuál fue la solución?

Para dicha tarea fue necesaria la realización de una detallada investigación, donde se diera cuenta de los elementos necesarios para que el documento fuera a su vez:

- **Exacto**, solamente con la información necesaria.

- **Funcional**, óptimamente organizado para que la información sea entendible de la forma más fácil.

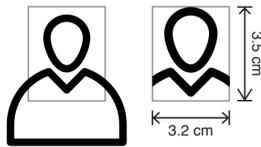
- **Representativo**, con elementos que produzcan un sentido de pertenencia hacia el mismo.

- **Estético**, teniendo todo lo previamente nombrado, diagramado de forma que sea agradable a la vista de las personas.

Fotografía

Para la foto seleccionada en la propuesta se tuvo en cuenta algunas de las características requeridas en el proceso de la obtención de la visa americana, donde se busca que prime la identificación del individuo, por lo que se le pide que en el momento que vaya a ser fotografiado asista con una vestimenta cotidiana, procurando no llegar a la total informalidad y sin aparentar en exceso, de manera que la foto sea una fiel representación de la persona, brindando un alto grado de seguridad y confianza.

En la parte técnica, el área que ocupa la fotografía en el formato es de 3.2x3.5 cm, con la mirada e inclinación de la cabeza recta, especificando que el rostro debe ocupar por lo menos el 65% de la altura total de la foto. Además, es importante usar una fotografía sin fondo, pues el formato ya tiene su propio contenedor y el uso de un fondo diferente opacaría el diseño del documento.



ANVERSO



Elementos decorativos

Se diseñaron algunos elementos ornamentales contenidos en formas orgánicas que buscan representar icónicamente la riqueza territorial de la nación, reflejando las olas de sus mares y la forma de sus montañas. Se conservan los mismos elementos para crear unidad gráfica entre las propuestas y no generar sensación de exclusión.

Dichos elementos fueron compuestos de símbolos precolombinos presentes en las dimensiones artísticas de pueblos indígenas como los Emberá, U'wa o Wayúu, con la intención de representar nuestro gran patrimonio cultural e histórico.



Trama

Se aplicó una trama inspirada en los tejidos ancestrales de la población Wayúu, esto con finalidades estéticas y de seguridad, pues con la aplicación de alto relieve se podría utilizar como medida de verificación de la autenticidad del documento.



Doble renglón

Se sugiere tener el doble de espacio para la identificación del individuo, pues es común en el país el uso de nombres largos o el de los compuestos por dos o más nombres.

Ubicación

Se separó el número de la cédula para darle una mejor visibilidad en la jerarquización del documento, pues se identificó como el dato más importante en el mismo.

Ubicación

Se dispusieron los datos de nacimiento del individuo y expedición del documento en la parte trasera del formato pues se determinó que son los elementos de menor importancia cuando de identificar al individuo se trata. En la parte frontal se encuentra la información que puede ayudar a reconocer a la persona de manera más inmediata.



Tipografía

Para el cuerpo del texto se escogió la tipografía EasyReading, la cual se compone de caracteres que pretenden superar las barreras de la lectura y ayudar a los disléxicos por medio de sus características gráficas específicas; de esta manera, se espera desarrollar un documento más accesible para la mayoría de los colombianos, teniendo en cuenta la gran cantidad de personas que padecen de dicha alteración.



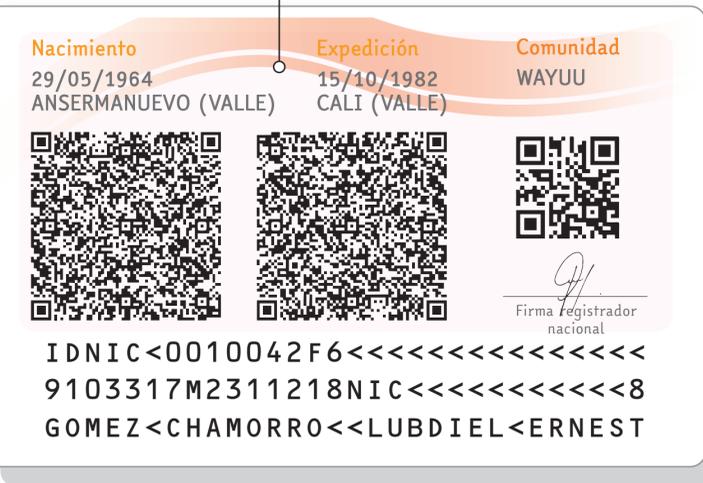
Para los títulos se optó por cambiar de tipografía con la intención de diferenciar y establecer relaciones jerárquicas con respecto al resto del texto y el orden de lectura, además de dificultar los posibles intentos de falsificación del documento. Para esto se optó por la familia tipográfica Montserrat en sus estilos semibold y bold, debido a su igualmente fácil legibilidad y su estilo de letra palo seco, que le permite ser lo suficientemente seria para el tipo de documento pero que le otorga un carácter más moderno comparada con la tipografía de la cédula actual.

Firma

Se sustrajo el indicativo "firma" pues resultaba redundante debido a que ese elemento sólo puede ser la firma del individuo al que pertenece el documento.

Texto de seguridad

Se agregó el texto "República de Colombia" en repetición en un puntaje muy bajo y con una tipografía distinta a las usadas en los otros textos como otra medida de seguridad, pues es un elemento detectable únicamente cuando se le busca con atención.



TAMAÑO REAL



Colores

Se hizo uso de un esquema de color monocromático con el naranja para resaltar emociones agradables y positivas, prescindiendo de los otros dos colores patrios para no generar una saturación en el color y no brindarle al documento interpretaciones de índole folclórico. Se seleccionó un tono diferente a la propuesta estándar para crear un diferencial entre la cédula estándar y la étnica conservando los mismos elementos para crear unidad gráfica entre las propuestas y no generar sensación de exclusión.

Códigos al reverso

Se decidió mantener los códigos al respaldo del documento de manera fiel en cuanto a las proporciones y atributos del de la primera propuesta de la registraduría, para así preservar la capacidad de ser reconocidos por los elementos tecnológicos capaces de hacerlo, esto sin mayores complicaciones, preservando así la funcionalidad del documento.





RAD Asociación Colombiana
RED ACADÉMICA DE DISEÑO

UNITEC

DOCENTE

María Victoria Navarro

ESTUDIANTES

Angie Katherine Corredor

Camilo Rodríguez

Cristina Uscategui

Daniela Hernández

Duvan García

Erika Suarez

Jairo Suarez

Juan Camilo Rincón

Juan Escobar

Juan Felipe Castaño

Juliana Castillo Russi

Katherine Forero

Laura Barahona Bahamón

Miguel Viasus

Paola Jiménez

Paula Flórez

Pedro Pablo Botero Parra

Sebastián Vergara

A

L

S

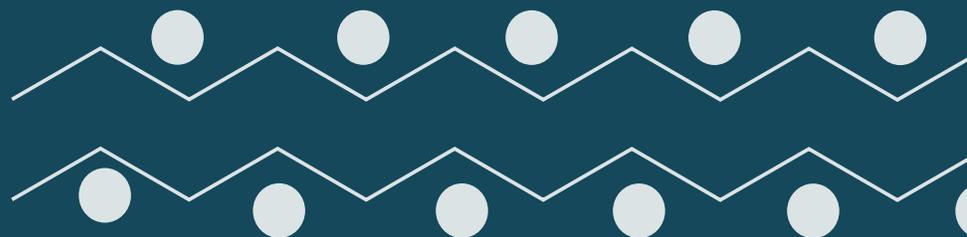
D

E

U



Propuesta de diseño de la cédula de ciudadanía



Juan Camilo Rincón
Daniela Hernández
Laura Barahona Bahamón

Análisis de la nueva cédula de ciudadanía

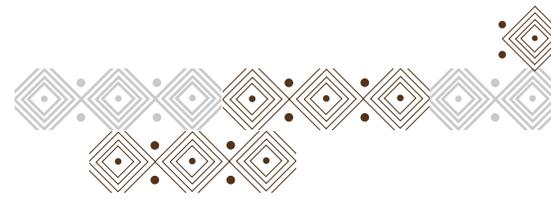
Para justificar nuestra crítica a la nueva edición de la cedula de ciudadanía colombiana hemos tomado 6 parámetros indispensables que necesita un diseño en este caso para un documento de identificación.

Parámetros a evaluar

1. Legibilidad
2. Leibilidad
3. Jerarquía
4. Unidad (símbolos, elementos gráficos)
5. Equilibrio
6. Funcionalidad

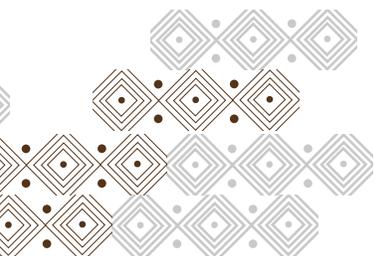
La nueva propuesta de la cédula de ciudadanía evidencia aspectos donde no cumple parámetros de colocación, dinamismo, jerarquía y unidad, haciendo que cada uno de los elementos gráficos y textuales funcionan como piezas independiente y no conforman un único elemento. Podemos decir que lo primero que observa el espectador se centra en la parte superior derecha, donde se concentra el mayor peso visual ya que este se encuentra saturado de varios elementos iconográficos y textuales y por ende creando mal uso de ellos y haciendo más difícil la comprensión de los mismo.

En el uso de símbolos propios del país la nueva propuesta tiene una superfluidad de elementos en un solo espacio, como lo es el escudo. No obstante se hace un mal uso del símbolo puesto que el decreto 1967 de 1991 artículo 13 sostiene que “se pueden usar siempre y cuando realce el nacionalismo y se respete su representación”, el excesivo uso del escudo rompe la dinámica de los elementos pues hay 3 en diferentes tamaños demasiado cerca peleando entre sí con los demás símbolos, como la bandera y el mapa. Por otro lado el mapa crea ruido visual a pesar de que sea sólo un trazo por otro lado la palabra Colombia sobra en la composición de igual modo que el símbolo (Wifi) en color azul pues estos no se complementan con el resto y no generan armonía.



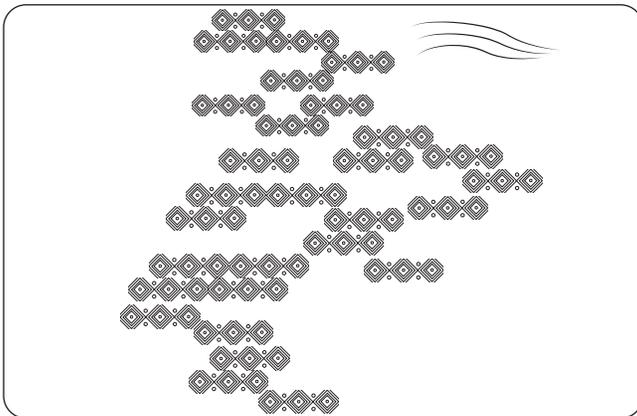
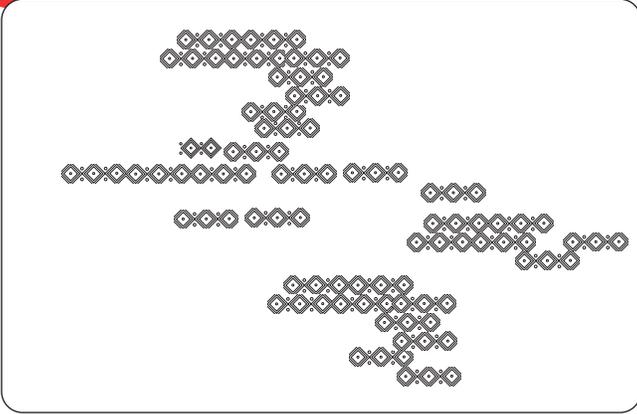
ANÁLISIS DE LA NUEVA CÉDULA DE CIUDADANÍA

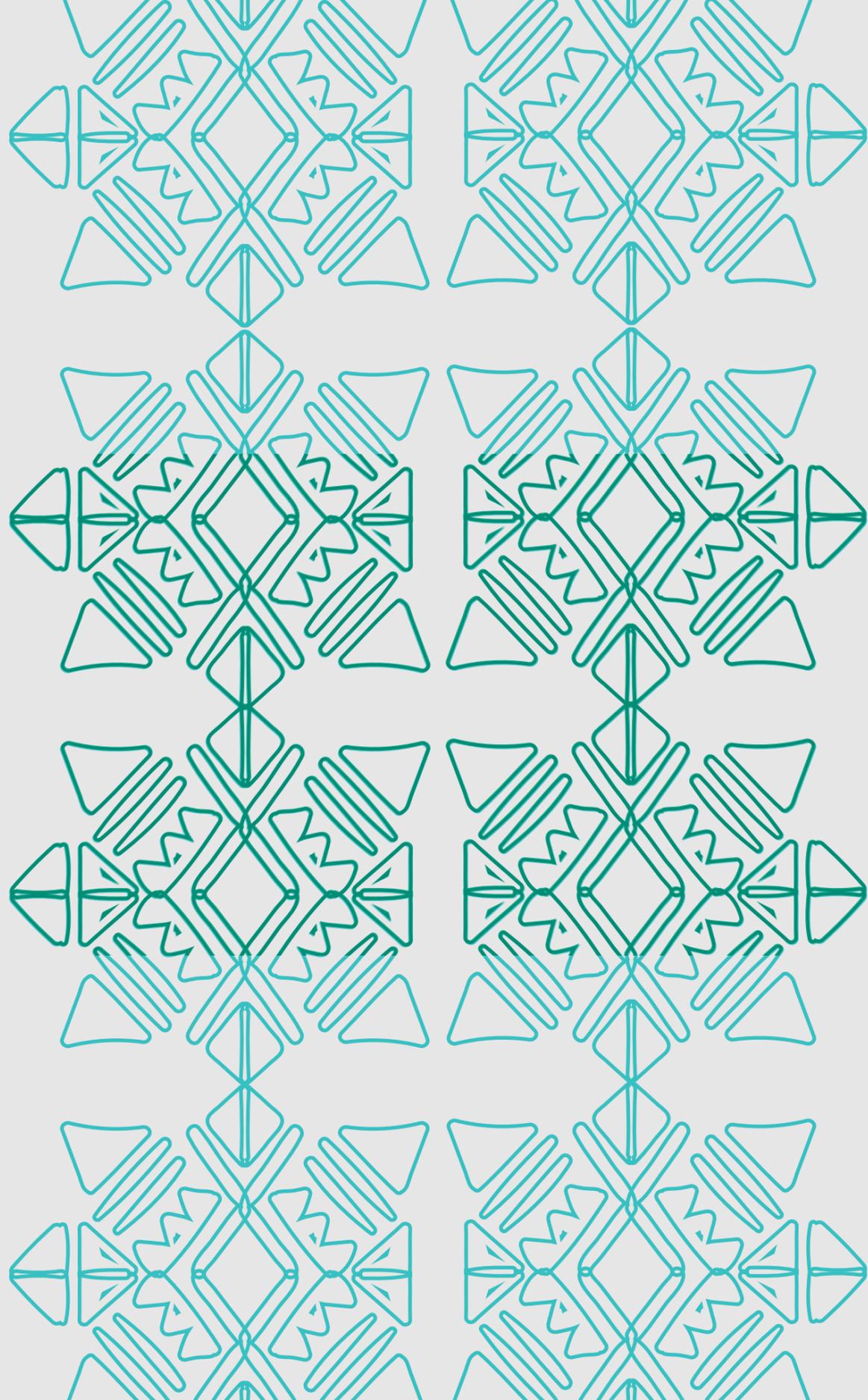
- 1 Uso indebido del espacio gráfico que se debe a la falta de una margen, si bien provee información importante esta se ve opacada con demasiados elementos gráficos a su alrededor, lo cual impide que sea totalmente funcional ya que al tener tanta carga visual dificulta su rápida comprensión.
- 2 Uso de excesivo de fuentes tipográficas, en la propuesta de la nueva cédula se evidencia el uso de más de cinco fuentes tipográficas. El uso de múltiples fuentes en cualquier pieza de diseño puede confundir y distraer la atención del lector. Una regla general es utilizar como máximo tres fuentes diferentes en un diseño.
- 3 La resolución de algunos elementos como el escudo de Colombia a blanco y negro en la parte inferior derecha, se percibe con baja calidad haciendo que la nueva funcionalidad que sería lo que más debería destacar, pierda su importancia porque elementos como este denotan antigüedad y no actualidad.
- 4 Los elementos gráficos están mal empleados y carecen de buena resolución. El destacar el 2020 hace que sea temporal y la cédula debe ser atemporal.
- 5 La simpleza hace obligatorio que se encuentre un equilibrio en dos planteamientos que con frecuencia son opuestos como el uso de figuras objetos sencillos y la necesidad de producir efectos llamativos como la bandera y el mapa que generan demasiado ruido y redundan los símbolos patrios, además de que no existe relación entre esos elementos, haciendo que el mapa de Colombia sea innecesario.
- 6 No existe relación entre la fotografía y el fondo, al ser una foto en blanco y negro se puede llegar a perder el contorno de la persona con el fondo, además de la percepción visual que se tiene de manera exagerada por parte de la foto, debido a que existe un fondo, no hay cohesión e impide que el recorrido visual continúe de manera correcta porque lo que más resalta es la foto.



ANÁLISIS DE NUESTRA PROPUESTA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA

- 1 La información personal como nombres, apellidos y fechas están ubicados en la parte central izquierda debido a que se consideran como elementos importantes la legibilidad y leibilidad.
- 2 Se utilizaron fuentes tipográficas como open sáns condense Light y merriweather que son fuentes Serif que facilitan la correcta lectura.
- 3 La Firma se ubica en la parte de inferior izquierda del tiro de la cédula y está debajo de los textos principales para mantener la lectura en el mismo lado de la cédula y sea mas rapido poder encontrarla.
- 4 En el tiro de la cédula se encuentran ubicados Los frailejones en la parte derecha justo detrás de la fotografía esta ubicación está dada ya que no se quiere que haya elementos que distraigan la atención de la fotografía pues es más importante.
- 5 La bandera y los elementos que se encuentran en la parte inferior izquierda y superior derecha están inspirados en las culturas precolombina y culturas indígenas colombianas.
- 6 La fotografía se encuentra en la parte derecha del tiro de la cédula, se mantiene el color de la fotografía para que la visualización de la foto sea más fácil y no se pierda ningún tipo de rasgo de la persona portadora del documento.
- 7 El código biométrico se encuentra ubicado en la parte superior derecha, el cual representa que en el documento de identidad está integrado un chip, con el cual se podrá acceder a información del titular.
- 8 Los códigos QR, están situados en el tiro de la cédula los cuales no superan los 2.5cm para una mejor lectura.
- 9 La Zona de lectura mecánica tiene como finalidad proveer de un documento de identificación internacional, por esto está ubicado en la parte inferior del documento sin alterar su composición.
- 10 La información preimpresa, este hace caso a la firma de el registrador nacional que se encuentra en el tiro de la cedula de forma centrada y clara.
- 11 Los hologramas UV se encuentran sobre la cédula en tiro y retiro, Cubren aproximadamente un 78% de la cédula por ambas caras.





Propuesta

Cédula
de

Ciudadanía



Paola Jiménez
Jairo Suarez
Miguel Viasus



Propuesta
Regis
traduria





Propuesta

Nueva.





1 La relación de los elementos se dispuso para que interactúen entre si dando una mejor composición haciendo que se vea como una sola unidad.

2 Se le otorga una proporción a la foto mas grande y con color para mayor legibilidad y reconocimiento del individuo.

3 El espacio de la firma se propone mas grande en caso de firmas que se empleen mas largas.

4 Se incorpora la bandera como simbolo patrio y la representación de orquídea como elemento representativo del país.

5 Para evitar el desorden se toma como referencia la ley de simplicidad la gestalt. Se usa un patrón de líneas en holograma con el fin de darle fluidez y que no compita con la ilustración de la orquídea propuesta.

6 Se eligieron los colores de la bandera para el fondo, los cuales se ven sutiles y no compiten con la información que esta establecida en la propuesta.

7 Se usa el icono del lector biométrico para identificar donde está ubicado en caso de que exista.

8 Se implementa un patrón precolombino haciendo alusión a las raíces colombianas.

9 En el retiro de la cédula se representan los códigos con los tamaños establecidos por la registraduría y se eliminan datos innecesarios como la replicación la palabra Colombia para no generar ruido.

10 Se agrega el tipo de sangre y la estatura como elementos explícitos para fácil lectura sin necesidad de un lector electrónico.

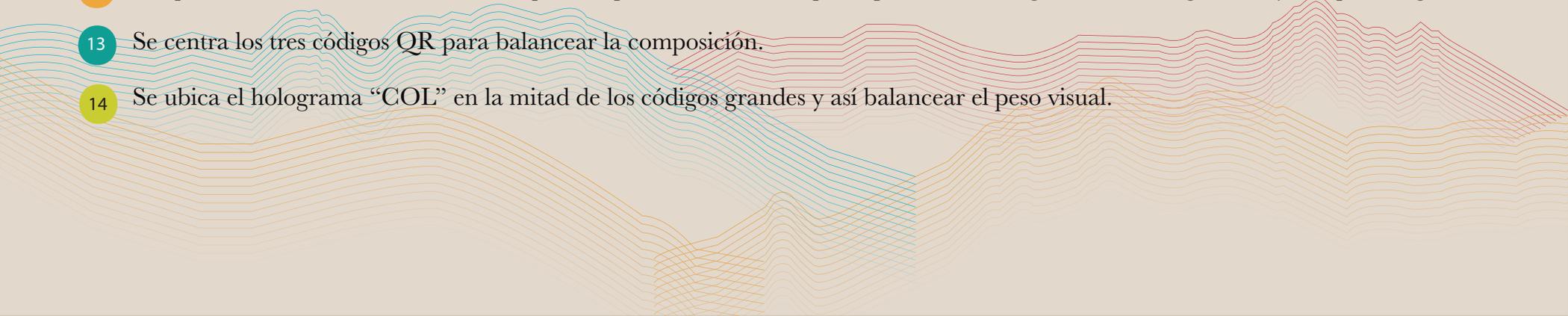
PROPUESTA CÉDULA DE CIUDADANÍA INFORME FINAL

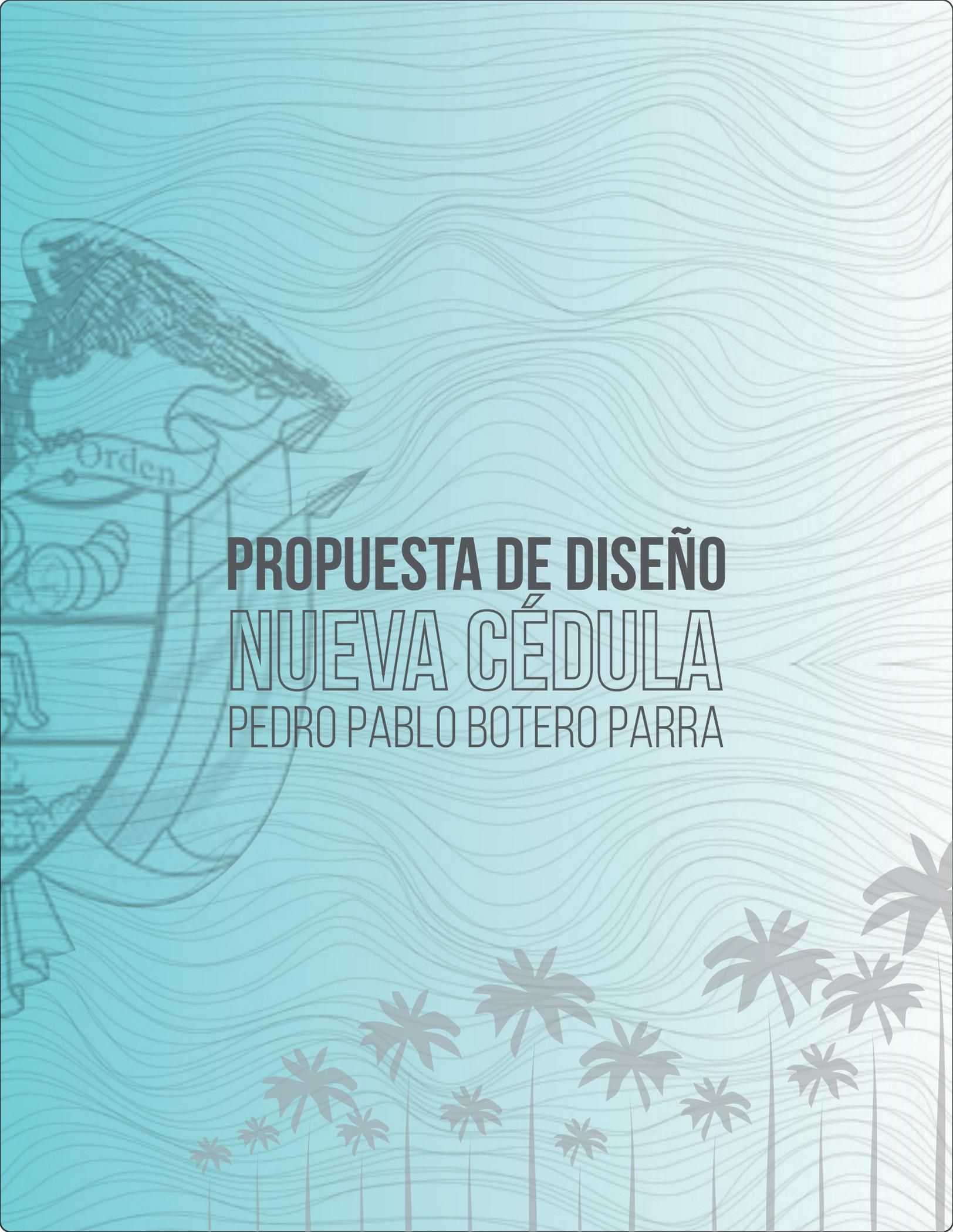


*Blanca, nudosa, fría y mugiente
cordillera de Los Andes
testigo de siglos vivientes.
Por tus laderas brillantes
arrastra insesante sus penas
el indio descalzo y ajeno
arreando llamas, tocando queñas.*

**DUVAN GARCÍA
JUAN ESCOBAR
PAULA FLÓREZ
ERIKA SUAREZ**

- 1 La falta de contraste entre símbolos afecta la legibilidad.
- 2 Algunos símbolos carecen de relación y asociación con la línea de diseño que plantea, hay incoherencia por esto se percibe desarticulado.
- 3 No hay un elemento dominante debido a que estos compiten por la jerarquía.
- 4 Para resaltar el texto “Colombia”, hicieron uso de cierta ilusión de volumen por medio de sombras lo cual fue contraproducente debido a que, no permite la legibilidad ni la relevancia entre el texto y el elemento visual.
- 5 La diagramación es de composición abierta debido a que no se respetan las márgenes, lo que ocasiona problemas de colocación y alineación en las cajas de texto o elementos, esto conlleva a que se perciba desarticulado e incoherente.
- 6 Los textos del título principal y de información carecen de jerarquía tipográfica, diagramación y un mal manejo del interlineado.
- 7 No se maneja la regla de tercios, esto hace que se evidencie un mal orden en la diagramación.
- 8 El año tiene más importancia que el mismo símbolo patrio, esto causa discordia por la saturación de elementos, así mismo el uso de el año altera el sentido atemporal de un documento como la cédula.
- 9 La utilización de micro textos, y la falta de contraste en los mismos afecta la legibilidad.
- 10 El mapa de Colombia carece de relación y asociación con los demás elementos.
- 11 La ubicación del escudo se encuentra errada a causa de su falta de alineación con el título principal.
- 12 La forma en como se propuso la bandera divide los elementos y parte la diagramación en dos.
- 13 Los códigos QR presentan problemas de proporción puesto que los dos códigos grandes no se encuentran en la misma alineación del código pequeño.
- 14 La interferencia de los hologramas de “Colombia” se evidencian con el fondo, puesto que el uso excesivo de elementos genera una distorsión y ruido en la composición.
- 15 La proporción del número serial es exagerada en comparación con los códigos QR.

- 1 El punto visual principal de esta cédula, es la foto; la cual va a color.
 - 2 El fondo está compuesto por dos elementos visuales, el principal, que son las plumas, las cuales representan el cóndor, con una opacidad para no generar ruido con los demás elementos.
 - 3 El segundo elemento visual del fondo es una trama lineal representando las cordilleras de nuestro país y tiene los colores de la bandera.
 - 4 La información de la cédula está alineada a la izquierda; se incluye la fecha y el lugar de expedición.
 - 5 La firma se ubica debajo de la foto y se aumenta de tamaño para mejor legibilidad y lecturabilidad.
 - 6 El lector biométrico se ubica en la parte superior derecha debajo del holograma “COL” para que la legibilidad sea óptima en caso de que exista.
 - 7 El escudo de Colombia se centra en la caja de texto de la información para no dificultar la lectura del mismo y este va como holograma.
 - 8 Se propone un segundo elemento holográfico “COL”, con el cual se le dará validez al documento.
 - 9 El título principal se alinea a la izquierda para generar una mejor legibilidad y lecturabilidad. El peso visual de la tipografía hace que el título y la información sean más fáciles de comprender.
 - 10 La tipografía del código será en palo seco para optimizar la lecturabilidad.
 - 11 Del logo de la registraduría pasamos a la firma del registrador para la validez del documento.
 - 12 Las plumas en el retiro se ubican en la parte superior de la cédula para que no intervengan con el código serial y rompa su legibilidad.
 - 13 Se centra los tres códigos QR para balancear la composición.
 - 14 Se ubica el holograma “COL” en la mitad de los códigos grandes y así balancear el peso visual.
- 



PROPUESTA DE DISEÑO
NUEVA CÉDULA
PEDRO PABLO BOTERO PARRA

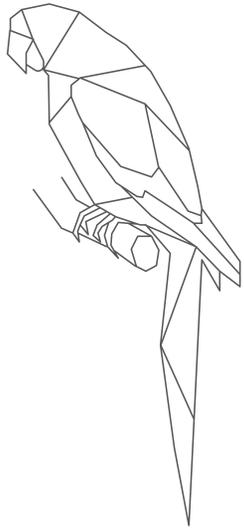
Analisis de la nueva cedula

Camilo Rodriguez
Sebastian Vergara
Juan Felipe Castaño



Elementos a usar para la propuesta

Guacamaya



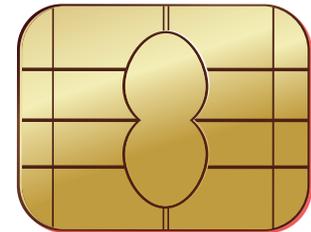
Se plantea la guacamaya como representante de la fauna y la cultura colombiana

Escudo



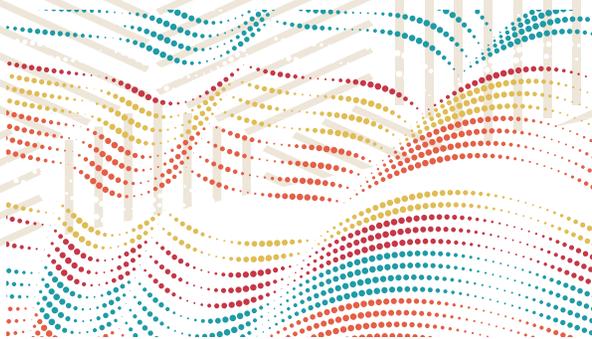
Se implementará el escudo a color para dar modernidad al documento.

Chip



El chip se plantea de esta forma para una mejor lectura del elemento dentro del documento

Texturas a usar



Ondas discontinuas: Se usará para dar una sensación de alegría y cultura junto a los colores que la acompañan.



Tejido: Se usará en honor a nuestras raíces, a manera de identidad y unión cultural que nos representa.



Ondas: En representación a la riqueza natural, en relación a nuestros mares.



PROPUESTA DE DISEÑO

CÉDULA DIGITAL COLOMBIANA

ANGIE KATHERINE CORREDOR
JULIANA CASTILLO RUSSI
KATHERIN FORERO
CRISTINA USCATEGUI



1

8 REPÚBLICA DE COLOMBIA 5 IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

2  7 APELLIDOS
ECHEVARRIAGA SEPULVEDA 3 1.072.709.108 6

13 NOMBRES
MARIA CATALINA DEL SOCORRO 9 14

10 FECHA DE NACIMIENTO
25-MAR-1991 11

G.S RH
0+

4 FIRMA





1 Tiro: Teniendo en cuenta las proporciones de la foto y el texto de datos personales, se le da una proporción adecuada para dar equilibrio visual.

2 El tamaño establecido para la fotografía de la cédula es de 4x5 cm

3 Se realiza una abstracción de la bandera de Colombia para la creación del diseño en la parte superior de la cédula

4 Se traslada la firma del ciudadano de la parte inferior izquierda a la parte inferior derecha para dar equilibrio visual

5 Se aplica el símbolo de la comunidad Emberá del Chocó en representación de la mariposa para dar dinamismo al encabezado de la cédula.

6 Se evidencia el símbolo de lector biométrico, cuyo significado es el chip incorporado de fácil reconocimiento (en caso de que exista) para no generar confusión al individuo.

7 Se emplea la familia tipográfica Saira Semi Condensed para toda la información del documento cambiando el estilo de fuente de light a bold; con legibilidad en cualquier tamaño, teniendo en cuenta que tiene un completo uso de glifos adecuados para el uso de una buena ortografía. Esta tipografía elegida optimiza su interlineado y maneja el minimalismo teniendo en cuenta la jerarquía de los textos.

8 Encabezado: 9 puntos, 7 puntos y 5 puntos de acuerdo de la importancia.



9 Datos personales: 5 puntos light
(Apellidos, nombres, Fecha de nacimiento, lugar de expedición).

10 Datos de ciudadano: 7 puntos, Bold.

11 Para el fondo se emplea un degradado de colores fríos
en las tonalidades azul y verde.

12 El escudo de Colombia en el holograma tiene una leve opacidad,
ubicada en el centro de la cédula (Tiro).

13 Inspirada en las Cordilleras de los Andes, se crea un módulo lineal
que representan las montañas. Ubicadas como fondo y textura de la cédula.

14 Colibrí: Es una de las aves más representativas de Colombia ya que es el país
con mayor número de especies de esta ave; interviniéndolo con tramas
de simbología indígena en representación a las diferentes comunidades que quedan en el país.

15 Orquídea: Es uno de los símbolos patrios de Colombia y flor emblemática de nuestra fauna.

16 Retiro: Se establece un orden para evitar los vacíos entre los 4 códigos,
ya que manejan la misma proporción con el fin de dar un uso correcto para la lectura
de los códigos QR y los caracteres de lectura automática OCR-B.

Aporte del Diseño a la gobernanza nacional



RAD

Asociación Colombiana
RED ACADÉMICA DE DISEÑO